

# PYNARELLO

## ODE AAN DE LIEFDE

Jeannette van Schaik – sopraan  
Naomi Grant – voordracht

\* Franz Lehár (1870-1948)

uit **Giuditta**

Meine Lippen, Sie küssen so heiß

Arrangement: Hugo Bouma

\* Antonin Dvorák (1841-1904)

uit **Rusalka**

Měsíčku na nebi hlubokém

Arrangement: Hugo Bouma

\* Ennio Morricone (1928-2020) / Andrea  
Morricone (1964)

**Cinema Paradiso**

Arrangement Henk de Vlieger

\* Giacomo Puccini (1858-1924)

uit **Gianni Schicchi**

O mio babbino caro

Arrangement: Hugo bouma

\* Richard Rodgers (1902-1979) / Lorenz  
Hart (1895-1943)

uit **Babes in Arms**

My funny valentine

Arrangement: Hugo Bouma

\* Arnold Schönberg (1874-1951)

**Verklärte Nacht op.4**

**De Pynarelli**

Lonneke van Straalen, Myrthe Helder, Eva  
Traa, Merel Vercammen, Hester van der Vlugt,  
Siobhann Doyle, Margot Kolodziej, Natasa  
Grujic, Danna Paternotte – viool // Judith  
Wijzenbeek, Liselot Blomaard, Laura van der  
Stoep, Michiel Wittink, Anna Barsegjana,  
Minna Svedberg – altviool // Genevieve  
Verhage, Emma Kroon, Anne-Meike Burgel,  
Renate Apperloo – cello // Ximo Clemente –  
contrabas

### **VOLGEND PROJECT: Pathétique (22 mei t/m 2 juni)**

Pynarello waagt zich dit project aan de zesde symfonie van Tsjajkovski, volgens de componist zelf zijn beste werk. Er hangt een geheimzinnige sfeer rond deze laatste symfonie, aangezien de componist negen dagen na het dirigeren van de première in 1893 overleed. Er zijn theorieën over cholera, zelfmoord, zijn verborgen homoseksualiteit, maar niets rondom zijn dood is ooit bewezen. Deze geheimzinnige geschiedenis is het beginpunt voor een ontdekkingsreis door symfonie Pathétique, met de grootste Pynarello bezetting tot nu toe!

Alleskunner Thomas Beijer schrijft een eigenzinnige reflectie op de vele vragen rondom de laatste levensjaren van Tsjajkovski, verteld door actrice Maartje van der Wetering. Bovendien blik Pynarello vooruit in de toekomst met een wereldpremière van eigenzinnige musicus, componist én Pynarello's nieuwe artistiek leider, Julian Schneemann.

Speellijst: <https://pynarello.com/project/pathetique/>

---

Pynarello wordt meerjarig gesubsidieerd door:

**Pynarello** bestaat uit een eigenwijze verzameling musici en bestormt sinds 2017 met volle overtuiging en energie klassieke podia, diverse festivals en locaties die je niet direct verwacht. Dat is niet onopgemerkt gebleven! Over hun uitvoeringen van grote symfonieën – uit het hoofd en zonder dirigent – waren pers en publiek unaniem enthousiast. Pynarello kreeg voor het project *Vrijheid & Overwinning* de VSCD Klassieke Muziekprijs ‘*de Ovatie 2023*’, voor de meest indrukwekkende opvoering van het theaterseizoen 2022-2023. Pynarello gaat voor experiment en durft zekerheden los te laten. Dit is niet zomaar een gimmick, maar komt rechtstreeks voort uit de missie van Pynarello: het inhoudelijk bevragen van bestaande conventies in de klassieke muziek, en de zoektocht naar vernieuwing, verandering en verdieping. Inmiddels zijn er 5 EP’s verschenen: *A Lock without a Key* van Thomas Beijer, met sopraan Laetitia Gerards, *No Man’s Land* in samenwerking met saxofoniste en componiste Kika Sprangers, *Gallowstreet Royale* in samenwerking met brassband Gallowstreet (*Live at the Concertgebouw 2019*) en meest recent *Twee* van Anne-Maartje Lemereis, met pianiste Saskia Lankhoorn, en *Parade* van Kika Sprangers.

**Jeannette van Schaik** wordt geroemd om haar warme lyrische stem, haar muzikaliteit en haar vermogen om zich te identificeren met een rol, zowel vocaal als op het podium. Ze behaalde haar zangdiploma cum laude aan het Conservatorium van Amsterdam en is afgestudeerd aan de prestigieuze Dutch National Opera Academy, waar ze werd gecoacht door Ira Siff, Nathalie Doucet en Peter Nilsson. Jeannette werkt samen met veel vooraanstaande orkesten en operagezelschappen als het Radio Filharmonisch Orkest, de Nationale Opera en WadOpera. In 2020 verscheen haar debuut-CD *Elysium*.

**Naomi Grant** is een persoonlijke, motiverende, soms shockerende, docerende en altijd eerlijke schrijvende performer. Ze praat graag over onderwerpen die men liever vermijdt. Haar ongeremdheid heeft haar al op plekken gebracht als IFFR Black Rebels, 3FM, de Rotterdamse en Amsterdamse Schouwburg, *Mag het licht aan* festival, ABN Amro en de Bijenkorf. Naomi gaat ook graag de uitdaging aan door in opdracht te schrijven voor bijvoorbeeld FunX en Scotch&Soda, live een evenement in spoken word samen te vatten zoals de LHBTQI+-talkshow FRESH of door een persoonlijke tekst te schrijven voor een jarige, zwangere of medewerker van het jaar. Haar teksten zetten aan tot nadenken en dialoog, want Naomi vindt: “To heal the world, we first have to heal ourselves” (Michael Jackson).

---

Beeldmateriaal maken mag tijdens het concert, mits het niet hinderlijk is voor andere bezoekers en mits toegestaan door de concertzaal. Gebruik het dan vooral om vrienden, familie en de rest van de wereldbevolking te attenderen op de komende concerten van Pynarello. Wil je meer weten en horen? Volg Pynarello dan op Instagram, Facebook en YouTube. Inschrijven voor de nieuwsbrief kan via [www.pynarello.com](http://www.pynarello.com).

Om Pynarello toekomstbestendig te maken kunnen nieuwe financiële vrienden zich aansluiten bij het *Pynarello Peloton*! Wij experimenteren dolgraag verder in ons levende laboratorium, zodat we de komende jaren nog meer spannende en onverwachte projecten kunnen bedenken én realiseren. Voor onze businessclub *Pynarello Pioniers* zijn we op zoek naar gelijkgestemde partners. Deze nieuwe vrienden hebben lef, liefde voor muziek en maatschappelijke betrokkenheid.



→ Sluit je aan bij ons  
Peloton of word Pionier!



→ Liedteksten en  
tekst Naomi