

PYNARELLO

VREDE

Tekst & voordracht – Lisa Weeda

* Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908)

uit **Meinacht**

Arrangement voor Pynarello door Hugo Bouma

Ouverture

Levko's Aria

* György Ligeti (1957-2006)

uit **Zes Bagatellen**

I. Allegro con spirito

II. Rubato. Lamentoso

III. Allegro grazioso

IV. Presto ruvido

V. Adagio. Mesto

VI. Molto vivace. Capriccioso

* Arnold Schönberg (1874-1951)

uit **Verklärte Nacht op.4**

Sehr Langsam

* Erich Korngold (1897-1957)

uit **Sextet op.10**

IV. Finale

* Oekraïense volksmelodie

Plyve Kacha Po Tysyni

Arrangement voor Pynarello door Hugo Bouma

* Johann Sebastian Bach (1685-1750)

uit **Hohe Messe BWV 232**

Dona nobis pacem

Arrangement voor Pynarello door Hugo Bouma

De Pynarelli

Merel Vercammen, Julia Kleinsmann – viool //

Liselot Blomaard, Geerten Feller – altviool //

Kalle de Bie, Emma Kroon – cello //

Maria Cristina Gonzalez – fluit //

Jesse Faber – klarinet //

Marije van der Ende – fagot //

Romain Bly - hoorn

VOLGEND PROJECT: ODE AAN DE LIEFDE (7 t/m 17 februari 2024)

Een perfect moment om je Valentijn te verrassen met een overvloed aan romantische composities. Het symfonische gedicht Verklärte Nacht van Arnold Schönberg staat centraal in dit programma. Schönberg gebruikte het gelijknamige gedicht van Richard Dehmel als basis voor zijn compositie. Het gedicht resoneert in Schönbergs muziek, zwaarbeladen afgewisseld met een verlegen stem, schijnbaar in harmonie met de beproevingen van de hoofdpersonages.

Schrijvende performer Naomi Grant haalt samen met Pynarello, het gewaagde onderwerp van Verklärte Nacht naar het nu. Naomi is een persoonlijke, motiverende, soms shockerende, docerende en altijd eerlijke schrijvende performer. Ze schrijft graag over onderwerpen waar met niet graag over praat. Verklärte Nacht wordt omringd door hartstochtelijke aria's, gezongen door de Nederlandse operadiva Jeannette van Schaik.

Speellijst: www.pynarello.com/project/ode-aan-de-liefde/

Pynarello wordt meerjarig gesubsidieerd door:

Het project 'Vrede' wordt mede mogelijk gemaakt door:

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



GRAVIN VAN BYLANDT
STICHTING



Over Pynarello

Pynarello bestaat uit een eigenwijze verzameling musici en bestormt sinds 2017 met volle overtuiging en energie klassieke podia, diverse festivals en locaties die je niet direct verwacht. Dat is niet onopgemerkt gebleven! Over hun uitvoeringen van grote symfonieën – uit het hoofd en zonder dirigent – waren pers en publiek unaniem enthousiast. Pynarello is met het project *Vrijheid & Overwinning* genomineerd voor de VSCD Klassieke Muziekprijs 'de Ovatie', die jaarlijks wordt uitgereikt voor een bijzondere podiumprestatie in de klassieke muziek.

Pynarello gaat voor experiment en durft zekerheden los te laten. Dit is niet zomaar een gimmick, maar komt rechtstreeks voort uit de missie van Pynarello: het inhoudelijk bevragen van bestaande conventies in de klassieke muziek, en de zoektocht naar vernieuwing, verandering en verdieping.

Inmiddels zijn er 5 EP's verschenen: *A Lock without a Key* van Thomas Beijer, met sopraan Laetitia Gerards, *No Man's Land* in samenwerking met saxofoniste en componiste Kika Sprangers, *Gallowstreet Royale* in samenwerking met brassband Gallowstreet (*Live at the Concertgebouw 2019*) en meest recent *Twee* van Anne-Maartje Lemereis, met pianiste Saskia Lankhoorn, en *Parade* van Kika Sprangers.

Lisa Weeda (1989) is een Nederlands-Oekraïense schrijver, programmamaker bij Mooie Woorden en virtual reality regisseur. Tekst is altijd de basis van haar werk, maar vorm staat vrij. Oekraïne, het moederland van haar grootmoeder, staat centraal in haar werk. Haar virtual reality werk ROZSYNE (scenario & co-regie, Studio ZZZAP), dat het Oekraïense perspectief van de MH17-ramp exploreert, ging in wereldpremière op het IDFA-festival 2019 en werd genomineerd voor een award in de categorie DocLab Competition for Immersive Non-Fiction. Eerder werd ze geselecteerd voor het Slow Writing Lab van het Nederlands Letterenfonds, de Parijs-residentie van deBuren en het internationale project CELA. Haar debuutroman ALEKSANDRA verscheen 28 oktober 2021 bij De Bezige Bij.

Beeldmateriaal maken mag tijdens het concert, mits het niet hinderlijk is voor andere bezoekers en mits toegestaan door de concertzaal. Gebruik het dan vooral om vrienden, familie en de rest van de wereldbevolking te attenderen op de komende concerten van Pynarello. Wil je meer weten en horen? Volg Pynarello dan op Instagram, Facebook en YouTube. Inschrijven voor de nieuwsbrief kan via www.pynarello.com.

Om Pynarello toekomstbestendig te maken kunnen nieuwe financiële vrienden zich aansluiten bij het *Pynarello Peloton*! Wij experimenteren dolgraag verder in ons levende laboratorium, zodat we de komende jaren nog meer spannende en onverwachte projecten kunnen bedenken én realiseren. Voor onze businessclub *Pynarello Pioniers* zijn we op zoek naar gelijkgestemde partners. Deze nieuwe vrienden hebben lef, liefde voor muziek en maatschappelijke betrokkenheid.

→ Sluit je aan bij ons Peloton of word Pionier!

